

Feest van muzikale beleving

Tony DUPONT

Kathedraalkoor van Hasselt viert twintigste verjaardag



- Kathedraalkoor heeft unieke plaats in koorlandschap
- Zingt zowel religieuze als wereldlijke liederen
- Jubileumconcert vindt plaats op 1 december

Of ze voor zichzelf al Lang zullen ze leven zongen, is niet bekend, maar een reden daartoe hebben ze wel. Het Kathedraalkoor van Hasselt viert deze maand immers zijn twintigste verjaardag. Het koor mocht in 1998 van de toenmalige bisschop Paul Schruers al meteen een buitenbeentje zijn: tijdens de pontificale vieringen in de Sint-Quintinskathedraal een repertoire brengen van religieuze liederen en als concertkoor een programma van wereldlijke stukken. Tot op heden heeft het koor nog altijd die unieke plaats in het koorlandschap. "Met één been in het bisdom, met het andere in de stad", lacht Ludo Claesen, dirigent van het Hasseltse Kathedraalkoor.

Met 53 zijn ze, 23 mannen en 30 vrouwen. "Achtstemmig ingedeeld", preciseert Claesen. Afgelopen weekend was het koor te gast in het Clarenhof in Hasselt, het gewezen klooster van de clarissen dat omgebouwd werd tot woon-zorgcentrum. Tweemaal per jaar zingt het Kathedraalkoor er voor de bewoners, uit erkentelijkheid voor het gebruik van de kapel als repetitieruimte. Daar wordt sinds kort elke vrijdagavond geoefend voor het grote jubileumconcert op 1 december. Samen met het Van Eyck Ensemble uit Maaseik zingt het koor dan een uitvoering van Messa di gloria van de Italiaanse componist Giacomo Puccini en het kerstgedeelte uit Händels Messiah.

"Onze dirigent is een begenadigde muzikant en componist", zegt Rudi Orye, voorzitter van het kathedraalkoor. "Hij stelt hoge eisen, maar die professionele houding houdt ook het koor samen. Er is een grote variatie in stijlen. Dat stimuleert en is telkens een uitdaging voor de koorleden. Daardoor behaalden we de voorbije jaren al mooie prijzen, onder meer tijdens de driejaarlijkse koorwedstrijd van de provincie Limburg, en namen we deel aan internationale muzikalfestivals in Sint-Petersburg, Parijs en recentelijk in het Hongaarse Budapest. Bovendien zijn we altijd prominent aanwezig bij de Hasseltse Virga Jessefeesten. Zo iets komt beslist het bijzondere groepsgevoel ten goede. "

"De klank van het koor is uitermate belangrijke, maar dat geldt ook voor de beleving", legt Ludo Claesen uit. "Als we musiceren tijdens een pontificale viering, mag dat geen concert zijn. We luisteren de viering niet op, het koor maakt deel uit van de liturgie. Daarom wil ik vooraf de lezingen en het evangelie kennen. Aan de hand daarvan kies ik de liederen. De samenwerking met de commissie liturgie van het bisdom verloopt daardoor probleemloos. Toegegeven, niet iedereen in het koor is even kerkelijk, maar de teksten zijn diepmenselijk, waardoor iedereen er zich in kan vinden. Ook de samenzang met de kerkgangers vinden we waardevol. Je moet de mensen de kans geven mee te zingen. En ja, er zijn misschien minder mensen in de kathedraal, maar aan muzikale betrokkenheid boeten we beslist niet in. "

En als we informeren naar het muzikale hoogtepunt in die twee decennia, klinkt het vastberaden: "Het magistrale oratorium Stad van Vrede van Paul Steegmans als slot van de Virga Jessefeesten in 2003. Aartsmoeilijk, maar bijzonder mooi. "

Daarmee is de naam gevallen, Paul Steegmans, de organist die haast vergroeid is met het koor. "Een fantastische muzikant en een ongelooflijk improvisatietalent", zegt Ludo Claesen. "We voelen elkaar perfect aan. Tijdens de radiovieringen bijvoorbeeld gaat hij naadloos voort tot op de seconde. Paul is zeer waardevol voor ons, onmisbaar zelfs. Hij tilt ons telkens naar een hoger niveau. Ik ben ervan overtuigd dat we met deze groep in de toekomst nog meer kunnen verwezenlijken. Toch blijven voor ons de goede sfeer en een gedegen muzikale beleving belangrijk. Het maakt niet uit wat je uitvoert, wel wat je het publiek wilt meedelen. "