

Nieuwsbrief Kathedraalkoor Hasselt

1998-2018



November 2018

Het Kathedraalkoor Hasselt bestaat 20 jaar. Het concert van 1 december a.s. is het tweede van de jubileumconcerten, na het geslaagde aperitiefconcert van 9 september jl.

U bent van harte uitgenodigd!

JUBILEUMCONCERT KATHEDRAALKOOR HASSELT

MESSA DI GLORIA

/ G. PUCCINI

MESSIAH

KERSTGEDEELTE / G.F. HANDEL

80 ZANGERS EN SYMFONISCH ORKEST
KATHEDRAALKOOR HASSELT / VAN EYCK ENSEMBLE MAASEIK

O.L.V. LUDO CLAESEN
LAURENS-ALEXANDER WYNS / TENOR
JOKKE MARTENS / BARITON

ZATERDAG 1 DECEMBER 2018
20 UUR / SINT-CATHARINAKERK / HASSELT

ZONDAG 2 DECEMBER 2018
15 UUR / SINT-CATHARINAKERK / MAASEIK

RESERVATIE / WWW.KATHEDRAALKOOR.BE / KAARTEN@KATHEDRAALKOOR.BE / 011 74 44 78
VOORVERKOOP 20 EURO / KASSA 22 EURO / STUDENTEN 12 EURO / UITPAS HASSELT 1 EURO KORTING

elbo Carica-Flam forte verzoepeld en gearomatiseerd Amophar SARLEE Belfius H. HASSELT HEEFT HET. Maes KOFFIE Studio Beretta mmoea

Jubileumconcert

Medewerkers

Kathedraalkoor Hasselt
Van Eyck Ensemble Maaseik
Laurens-Alexander Wyns, tenor
Jokke Martens, bariton
Instrumentaal ensemble

Ludo Claesen
algemene leiding

Catharinakerk
Katarinaplein Hasselt
(bij Cultuurcentrum Hasselt)

Zaterdag 1 december 2018
20.00 uur

Toegangsprijs
Voorverkoop € 20,00
Kassa € 22,00
Studenten € 12,00
Korting Uitpas Hasselt € 1,00 (kassa)

Reservatie

www.kathedraalkoor.be

of:

kaarten@kathedraalkoor.be

of:

011 74 44 78

Het programma wordt een tweede keer uitgevoerd in de Sint-Catharinakerk in Maaseik op zondag 2 december. Kaarten geven toegang tot een van beide concerten, naar keuze.

20 jaar Kathedraalkoor: feest van muzikale beleving

In Kerk & Leven van 16 oktober 2018 verscheen een interview van Tony Dupont met voorzitter Rudi Orye en dirigent Ludo Claesen, naar aanleiding van het 20-jarig bestaan van het Kathedraalkoor.

Of ze voor zichzelf al *Lang zullen ze leven* zongen, is niet bekend, maar een reden daartoe hebben ze wel. Het Kathedraalkoor van Hasselt viert deze maand immers zijn twintigste verjaardag. Het koor mocht in 1998 van de toenmalige bisschop Paul Schruers al meteen een buitenbeentje zijn: tijdens de pontificale vieringen in de Sint-Quintinskathedraal een repertoire brengen van religieuze liederen en als concertkoor een programma van wereldlijke stukken. Tot op heden heeft het koor nog altijd die unieke plaats in het koorlandschap. „Met één been in het bisdom, met het andere in de stad”, lacht Ludo Claesen, dirigent van het Hasseltse Kathedraalkoor.

In het Clarenhof in Hasselt, het gewezen klooster van de clarissen dat omgebouwd werd tot woonzorgcentrum, wordt sinds kort elke vrijdagavond geoefend voor het grote jubileumconcert op 1 december.

“Onze dirigent is een begenadigde muzikant en componist”, zegt Rudi Orye, voorzitter van het kathedraalkoor. “Hij stelt hoge eisen, maar die professionele houding houdt ook het koor samen. Er is een grote variatie in stijlen. Dat stimuleert en is telkens een uitdaging voor de koorleden. Daardoor behaalden we de voorbije jaren al mooie prijzen, onder meer tijdens de driejaarlijkse koorwedstrijd van de provincie Limburg, en namen we deel aan internationale muziekfestivals in Sint-Petersburg, Parijs en recentelijk in het Hongaarse Budapest. Bovendien zijn we altijd prominent aanwezig bij de Hasseltse Virga Jessefeesten.”

“De klank van het koor is uitermate belangrijke, maar dat geldt ook voor de beleving”, legt Ludo Claesen uit. “Als we musiceren tijdens een pontificale viering, mag dat geen concert zijn. We luisteren de viering niet op, het koor maakt deel uit van de liturgie. Daarom wil ik vooraf de lezingen en het evangelie kennen. Aan de hand daarvan kies ik de liederen. De samenwerking met de commissie liturgie van het bisdom verloopt daardoor probleemloos. Toegegeven, niet iedereen in het koor is even kerkelijk, maar de teksten zijn diepmenselijk, waardoor iedereen er zich in kan vinden. Ook de samenzang met de kerkgangers vinden we waardevol. Je moet de mensen de kans geven mee te zingen. En ja, er zijn misschien minder mensen in de kathedraal, maar aan muzikale betrokkenheid boeten we beslist niet in.”

En als we informeren naar het muzikale hoogtepunt in die twee decennia, klinkt het vastberaden: “Het magistrale oratorium *Stad van Vrede* van Paul Steegmans als slot van de Virga Jessefeesten in 2003. Aartsmoeilijk, maar bijzonder mooi.”

Daarmee is de naam gevallen, Paul Steegmans, de organist die haast vergroeid is met het koor. “Een fantastische muzikant en een ongelooflijk improvisatietalent”, zegt Ludo Claesen. “We voelen elkaar perfect aan. Tijdens de radiovieringen bijvoorbeeld gaat hij naadloos voort tot op de seconde. Paul is zeer waardevol voor ons, onmisbaar zelfs. Hij tilt ons telkens naar een hoger niveau. Ik ben ervan overtuigd dat we met deze groep in de toekomst nog meer kunnen verwezenlijken. Toch blijven voor ons de goede sfeer en een gedegen muzikale beleving belangrijk. Het maakt niet uit wat je uitvoert, wel wat je het publiek wilt meedelen.”

Messa di gloria

Giacomo Puccini, de man van *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca* en *Madame Butterfly*, zou eigenlijk organist en maestro di capella blijven, tot hij meer dan 30 kilometer stapte van Lucca naar Pisa om Verdi's *Aida* te horen. Hij nam er de beslissing om ook voor het muziektheater te schrijven. Hij had net een *Messa a quattro voci* afgewerkt als afstudeerproject aan het Puccini Instituut. De mis werd één keer met succes uitgevoerd, maar voor Puccini was daarmee een hoofdstuk afgesloten. Pas in 1951 haalde een Amerikaans priester het manuscript weer naar boven en publiceerde het onder de naam *Messa di gloria*. Na 82 jaar werd ze voor het eerst weer uitgevoerd in Chicago.

Het vroege werk verraadde heel duidelijk de latere opera-componist en kenners zien er al de invloed in van Verdi.

Messiah

In december 2016 voerde het Kathedraalkoor al een keer delen van Handel's *Messiah* uit, in het kader van zijn kerstconcert. Nu worden nummers uit het eerst (kerst)gedeelte, de aankondiging van de Verlosser, hernomen.