

Nieuwsbrief Kathedraalkoor Hasselt



september 2023

Het Kathedraalkoor Hasselt nodigt u van harte uit op zijn volgende concert:

KATHEDRAALKOOR Hasselt **EXSULTATE** Heusden-Zolder

Troost & Hoop

Psalm 42 - F. Mendelssohn
Requiem for Peace and Reconciliation - M. Hoppé
o.l.v.
Ludo Claesen & Bruno Sprengers

Sopraan: Marthe Gilis
Ensemble ad hoc

Zaterdag 21 okt '23
20u00, St. Catharinakerk Hasselt

Zondag 22 okt '23
16u00, St. Valentinuskerk Heusden-Berkenbos

vvk: 22€ / kassa: 25€
student: 15€ / voordeel Uitpas
info & reservaties:
- kaarten@exsultate.be / 0479 88 12 74
- kaarten@kathedraalkoor.be / 011 74 44 78



Troost & Hoop

Mendelssohn
Psalm 42

Michael Hoppé
Requiem
for Peace and
reconciliation

Medewerkers

Kathedraalkoor Hasselt
Exsultate Heusden
Marthe Gilis, sopraan
Ensemble ad hoc

Algemene leiding

Ludo Claesen

Sint-Catharinakerk

Katarinaplein
3500 Hasselt

Zaterdag 21 oktober 2023

20.00 uur

Toegangspreis

Voorverkoop € 22,00

Kassa € 25,00

Studenten € 15,00

Voordeel Uitpas

Reservatie: bij voorkeur online op www.kathedraalkoor.be

Mendelssohn Wie der Hirsch schreit

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) was een pianist en componist die al tijdens zijn leven een groot aanzien genoot. Hij slaagde erin in zijn composities romantische en klassieke vormgeving te verzoenen. Onder zijn leiding werd voor het eerst na de dood van Bach de Matheuspassie opnieuw uitgevoerd. De invloed van de grote meester is in heel wat van Mendelssohn's werk duidelijk aanwijsbaar.

Bij het grote publiek is Mendelssohn vooral bekend omwille van zijn symfonisch werk, o.m. de ouverture *Midzomernachtsdroom* en de *Italaanse* en *Schotse symfonie*. Maar Mendelssohn schreef ook heel veel koorwerk. In 2001 voerde het Kathedraalkoor Hasselt samen met de partners van de Limburgse Oratoriumvereniging met veel succes het oratorium *Elias* uit.

Mendelssohn schreef ook een aantal psalmcantates. In Psalm 42, *Wie der Hirsch schreit* (Zoals de hinde dorst naar water, zo verlangt mijn ziel naar U, Heer) krijgt de bijbelse noodkreet een boventoon van vertrouwen en harmonie. Robert Schumann beschouwde *Wie der Hirsch schreit* als het meesterwerk van Mendelssohn's religieuze oeuvre, en meer algemeen zelfs van de religieuze muziek van zijn tijd.

Hoppé: Requiem for Peace and Reconciliation

Wat muziek betreft verklaart Michael Hoppé: "*De muziek waar ik dol op was en waar ik naar luisterde, was klassieke muziek. Luisteren naar het adagio uit Beethovens Keizerconcert toen ik nog maar tien jaar was, heeft mijn leven veranderd.*"

In 1969 werd Michael Hoppé uitgenodigd door het platenlabel PolyGram in Hamburg om te werken voor hun prestigieuze klassieke afdeling, Deutsche Grammophon. Maar de maatschappij besloot dat hij eerst moest leren hoe je in de muziek business geld kon verdienen. En dat was natuurlijk met popmuziek. Uiteindelijk werkte hij heel zijn tijd bij PolyGram in popmuziek. Hij was manager van de afdeling Artist & Repertoire en als dusdanig scoutte en begeleidde hij nieuw talent. In zijn functie contracteerde hij onder meer *Vangelis*, *Jean-Michel Jarre* en *Kitaro*, en verlengde hij de contracten van *ABBA* en *The Who*.

In 1984 besloot hij zich, gesteund door Vangelis, naar wie hij is blijven opkijken, te concentreren op zijn eigen muziek. Van in de jaren '80 is Hoppé een naam in New Age. Hij is een bekend artiest geworden in new age, pop, maar ook in klassieke muziek. Hoppé schreef onder meer de muziek voor de internationaal gelauwerde HBO-serie *The Sopranos*.

De meditatieve, instrumentale muziek van Michael Hoppé is altijd uiterst rustgevend geweest. "*Melodie is alles voor mij,*" zegt hij daarover. "*Zoals iemand ooit zei: melodie is de gouden draad door het labyrint van de tonen waardoor het oor ons leidt naar het hart. Dat is de samenvatting van mijn muziek. Meer dan ik ooit kon dromen is dat tot leven gekomen in mijn werk, dankzij de samenwerking met uitzonderlijke artiesten in mijn opnames. Veel van mijn muziek heeft een nostalgisch, haast hunkerend karakter.*"

Requiem for Peace and Reconciliation ging in juni 2019 in wereldpremière in Sedona, Arizona. "*Ik beschouw het als een van mijn beste werken,*" zegt Michael Hoppé daarover. In november 2019 bracht het Kathedraalkoor de première van dat Requiem buiten de VS, in aanwezigheid van de componist.

Uitgebreider informatie over het concert, de componisten en het programma is te vinden op onze website.